

- Blois - Portrait

Émilie Cousin les pinceaux de la musique

08/04/2012 05:38



Le 8 juin est organisé une originale vente aux enchères des portraits des artistes programmés à la Maison de Bégon de Blois. Pour la lutte contre le cancer.



Émilie en compagnie de Wilko Johnson s'apprêtant à signer le tableau réfléchissant son frais minois ! Le légendaire guitariste de Dr Feelgood ne fait pas les choses à moitié ! - (Photos Sébastien Mallet)

J'ai toujours peint et dessiné. On ne va pas vérifier ! N'empêche que dès l'âge de 5 ans, la petite Émilie intègre les Beaux-arts de Blois. Coïncidence, ils sont à l'époque dirigés par Lucien Cousin (aucun lien de parenté). « Jusqu'à 18 ans, j'y ai essentiellement appris le dessin, avant d'intégrer l'école Boule à Paris, version architecture d'intérieur. A la sortie, pendant deux trois ans, j'ai vécu de CDD dans ce domaine, ça n'avait rien de bien passionnant. En plus, j'avais deux heures de trajet par jour, pour retrouver un studio de 20 m². Dans ces conditions, la vie parisienne a fini par me sortir par les yeux. »

Pour aller + loin

Les chanteurs ont la patate !

Retour à Fossé ! En 2006, Émilie remporte le prix des Jeunes talents organisé par le conseil général. « Il y avait une grande variété de styles et les concurrents étaient bons. Certains sont devenus des amis. Cela m'a remotivée, alors que peu de temps avant j'avais tout quitté : copain, appart, boulot. »

Rock'n roll!

A 26 ans, elle commence à exposer, et la Maison de Bégon l'embauche pour animer des ateliers d'arts plastiques. Ça ne suffit pas complètement à faire bouillir le chaudron. Alors, il y a aussi un mi-temps, dans un magasin de vente de... meubles ! « Depuis, j'ai lâché. Même si on a de bons collègues, ce n'est pas si drôle que ça, d'autant que toujours sourire à certains clients... »

Parmi les artistes qu'elle admire, Émilie cite Mark Rothko (un abstrait américain), Lucian Freud, portraitiste britannique et le virtuose Pascal Vilcollet. Ce qui ne l'empêche pas d'exposer principalement des aquarelles. « J'aime la difficulté technique que ça représente. Avec des maîtres comme Thierry Duval, on peut pratiquement "lire" l'heure où se déroule la scène peinte. Mais avec l'acrylique, je m'éclate, je me sens plus libre. »

C'est avec cette dernière qu'elle réussit une belle série de portraits bondissants, ceux des douze artistes programmés cette année à Bégon. « Je pense aujourd'hui à la prochaine, des portraits de personnes du coin. Je voudrais trouver des gens ayant une passion que leur métier ne laisse pas présager, a priori. Comme un facteur fondu de musculature. » Ou un assureur batteur de rock ! Plus ce sera paradoxal, mieux ce sera !

contact@emiliecousin.com

www.emiliecousin.com

Alain Vildart

- Blois -

Les chanteurs ont la patate !

08/04/2012 05:35



◀ précédente | suivante ▶

Flavia Coehlo, très complice.



◀ précédente | suivante ▶

Buno, charmant, et ravagé ! - (dr)

Bégon a vu se succéder des concerts de tous les diables, mais aussi de tous les styles. Émilie a pu mener son idée jusqu'au bout : peindre, d'après photo, le portrait de l'artiste invité. Ce même portrait accueillant la « vedette », généralement assez surprise et le plus souvent enthousiaste.

« Avec Eric Mc Fadden, c'était de grandes embrassades délirantes. Très démonstratif ! Comme on peut le voir, Flavia Coehlo était assez complice. Et la performance de l'année, Wilko Johnson sourit ! »

Chaque musicien a écrit un petit message qu'il a signé au dos du tableau. Un tableau acheté lors des enchères, c'est donc un autographe en prime.

Cette exposition qui s'est enrichie au fil de l'année est de fait enthousiasmante, rythmée, colorée à souhait et débordant d'une belle dynamique. « J'ai toujours peint en écoutant l'album dont la couleur dictait mes couleurs. » Buno ayant été le plus original est le seul peint en néoclassique. Les autres ont droit à des pigments, du café, du sable de La Rochelle ! Dans le public, certains ont déjà fait leur choix. Un couple hésite entre Mc Fadden, qui a été fabuleux, et l'harmoniciste Charles Pasi, dont le concert était d'enfer ! Cornélien !

Pour aller + loin

Émilie Cousin les pinceaux de la musique

A.V.